

Mário Mascarenhas

Brincando com a Flauta Doce

Melodias Fáceis

7ª EDIÇÃO

304-M



IRMÃOS VITALE
EDITORES
BRASIL



Mario Mascarenhas

Brincando com a Flauta Doce

Melodias Fáceis

BRINCANDO COM A FLAUTA DOCE

© 1994 por Mario Mascarenhas e sua esposa, Maria do Socorro. Todos os direitos reservados.
Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida sem a autorização do autor.

100 00
MARIO MASCARENHAS
1994

Mário Mascarenhas

Brincando com a Flauta Doce

Melodias Fáceis

© Copyright 1978 by IRMÃOS VITALE S/A. IND. E COM. São Paulo - Rio de Janeiro - BRASIL
Todos os direitos autorais reservados para todos os países - All rights reserved.

304-M
IRMÃOS VITALE
EDITORES
BRASIL

Na Capa: O PIC-NIC DOS PRÍNCIPES

Parque da cidade do RIO DE JANEIRO

Princesa: TALITA LOBO COELHO DE SAMPAIO

Príncipe: LUIZ ARTHUR DA SILVA PERES

Foto: MARCONI

Desenho: BUTH

HOMENAGEM

Ao mui caro amigo M.^o JOSÉ PEREIRA DOS SANTOS, conhecedor de todos os instrumentos e também exímio executante de Flauta Doce, verdadeira alma de artista, dedico esta obra pelo grande incentivo que me deu durante a elaboração.

MARIO MASCARENHAS

AGRADECIMENTO

Ao excelente professor de Flauta Doce, JORGE FERREIRA DA SILVA, possuidor de um domínio absoluto deste instrumento, executando com maestria todas as peças dos três volumes desta obra, o meu mais sincero agradecimento.

Professor do Centro Educacional Calouste Gulbenkian e da Casa Milton Pianos, tem se apresentado com seus alunos com invulgar sucesso em inúmeros concertos. É um dos maiores incentivadores da Flauta Doce em nosso país.

MARIO MASCARENHAS

AO DESENHISTA BUTH

Ao meu amigo de muitos anos BUTH, cujos desenhos sempre alegraram meus livros, o meu muito obrigado.

MARIO MASCARENHAS

AO FOTÓGRAFO MARCONI

Nada mais precioso do que ter amigos artistas. O que seria de mim, sem as suas fotografias? Parabéns, MARCONI.

MARIO MASCARENHAS

PREFÁCIO

Meu caro amiguinho

Vamos aprender Flauta Doce, brincando? Você sabe que todo o mundo está tocando Flauta Doce não só porque está muito na moda como também porque é um belo instrumento. Todos os Conservatórios e Escolas do Brasil e do mundo inteiro convidam os alunos para tocarem este instrumento como teste vocacional. Com a Educação Artística nos Colégios então é que ela tomou mesmo um grande impulso.

O presente livro foi feito para você brincar de tocar Flauta Doce. Você não acha uma coisa muito agradável aprender brincando?

Este álbum de melodias é uma experiência para ver se você gosta mesmo e se tem vocação para música.

Se conseguir tocar todas as peças de «Brincando com a Flauta Doce», então será um herói, pois passou pelo teste vocacional, e deverá prosseguir, levando o estudo a sério.

Este livro é muito fácil
Você estuda e se distrai
É só tapar os furinhos
E soprar que a música sai!

Você escolheu um instrumento de som tão puro, tão doce, que os anjos tocavam-no para fazer o Menino Jesus dormir no seu bercinho de palha, e é por isso que a Flauta é um instrumento abençoado por Deus!

MÁRIO MASCARENHAS

o sonho do pastor

escala de dó maior ascendente

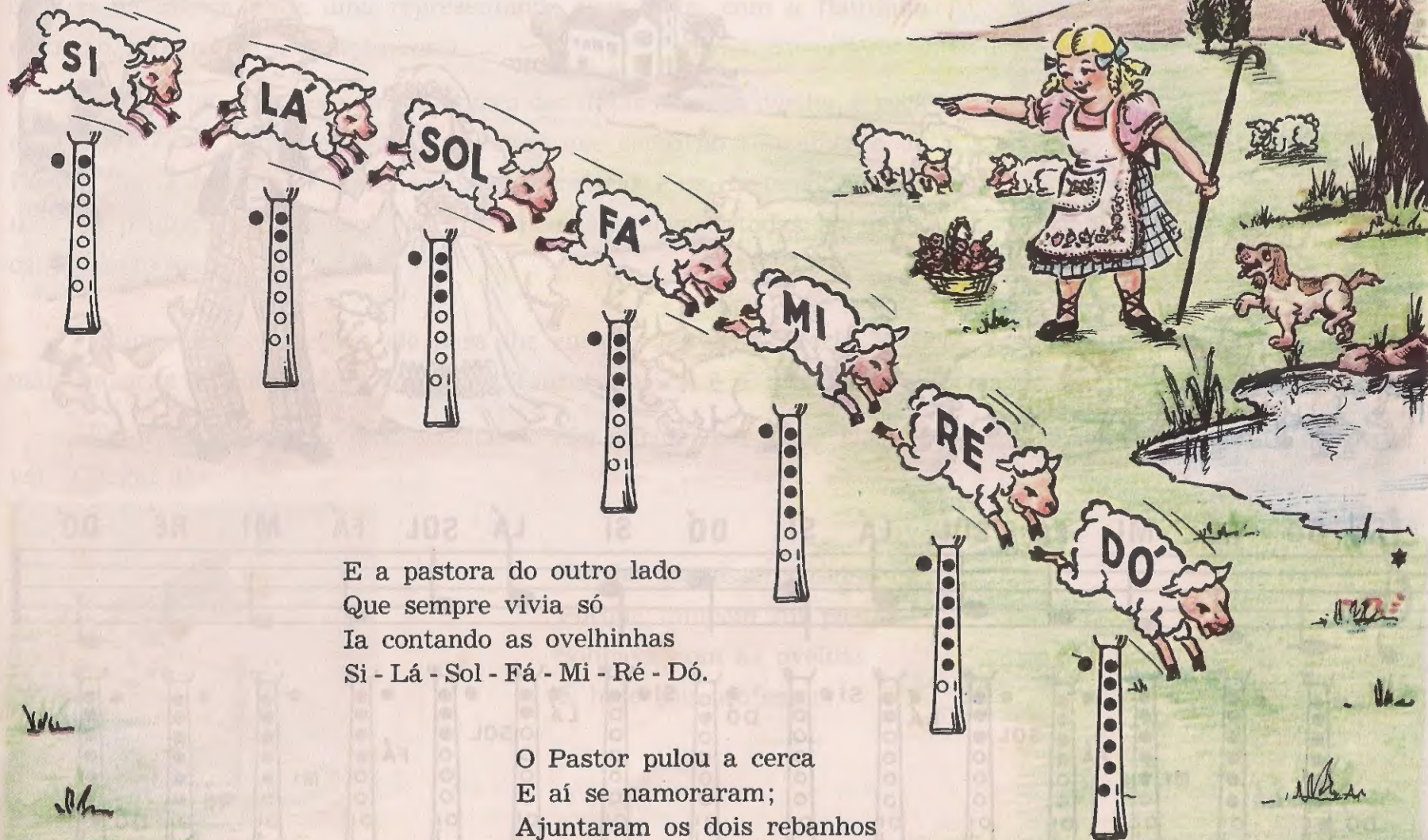


O Pastor tocou a Flauta
Dormiu, sonhou... sonhou!
E o rebanho, muito esperto,
Pulou a cerca e escapou.

escala de dó maior

5

descendente



E a pastora do outro lado
Que sempre vivia só
Ia contando as ovelhinhas
Si - Lá - Sol - Fá - Mi - Ré - Dó.

O Pastor pulou a cerca
E aí se namoraram;
Ajuntaram os dois rebanhos
E na Igreja se casaram!

o casamento do pastor com a pastora

Foi lindo o casamento
Com o rebanho acompanhando
O Pastor tocava a Flauta
E a pastora ia cantando!



como tocar pensando nas ovelhas

7

Faça de conta que você é um pastor e que tem um punhado de ovelhas na cabeça, cada uma representando uma nota, com a flautinha embaixo, mostrando a posição certa.

Decore as posições com os nomes das notas de cada ovelha, e peça ao seu professor para lhe ensinar as notas que estão no «Casamento do Pastor com a Pastora». Aprenda depois as notas e os Sustenidos e Bemóis da página 9 e você verá com que facilidade tocará todas as músicas deste livro.



Enquanto isso, peça a ele para lhe ensinar bastante Teoria Musical, porque quanto mais você souber, mais músicas difíceis poderá tocar. A Teoria Musical é a base para a formação de um bom músico.

Tome bem conta de suas ovelhas, e não durma, para que elas não fujam, e estude bastante que você vai «Chegar lá».



A ovelha negra fugiu

Eu lhe dou esse conselho
Porque também fui pastor,
Sonhava com as ovelhas
E hoje sou professor!

FURO DE TRÁS



ABERTO



FECHADO

FECHADO
PELA METADE

O FURO DE TRÁS DA FLAUTA É FECHADO
COM O POLEGAR DA MÃO ESQUERDA.

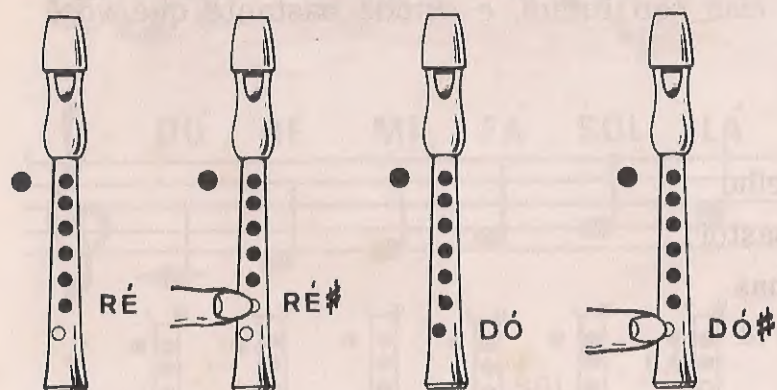
NUMERAÇÃO DOS DEDOS



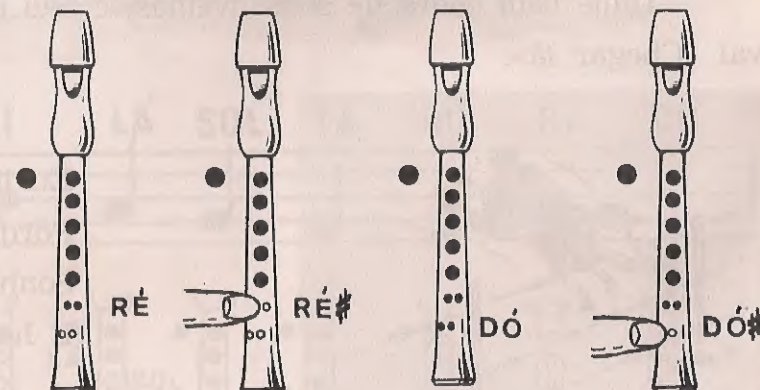
NUMERAÇÃO DOS FUROS



RÉ E DÓ NA FLAUTA DE UM FURO SÓ



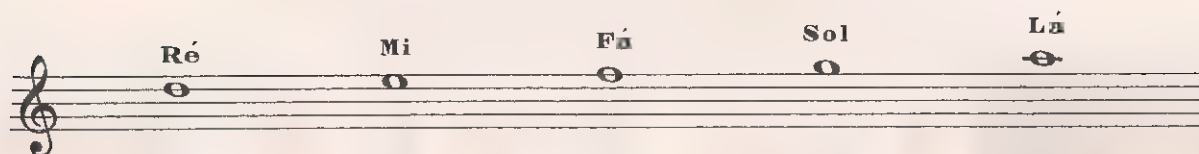
RÉ E DÓ NA FLAUTA COM FUROS DUPLOS



SE SUA FLAUTA TEM O RÉ COM UM SÓ FURO, RECUE O 6.º DEDO, FECHANDO SÓ A METADE PARA O RÉ#. CASO TENHA FUROS DUPLOS RECUE O 6.º DEDO FECHANDO O FURINHO DO LADO DA MÃO DIREITA, DEIXANDO O OUTRO ABERTO PARA O RÉ#. O MESMO MOVIMENTO PARA O DÓ E DÓ#, ONDE TRABALHA O 7.º DEDO, AS EXPLICAÇÕES DE SUSTENIDOS E BEMOLIS FICAM A CRITÉRIO DO PROFESSOR.

Outras notas muito importantes

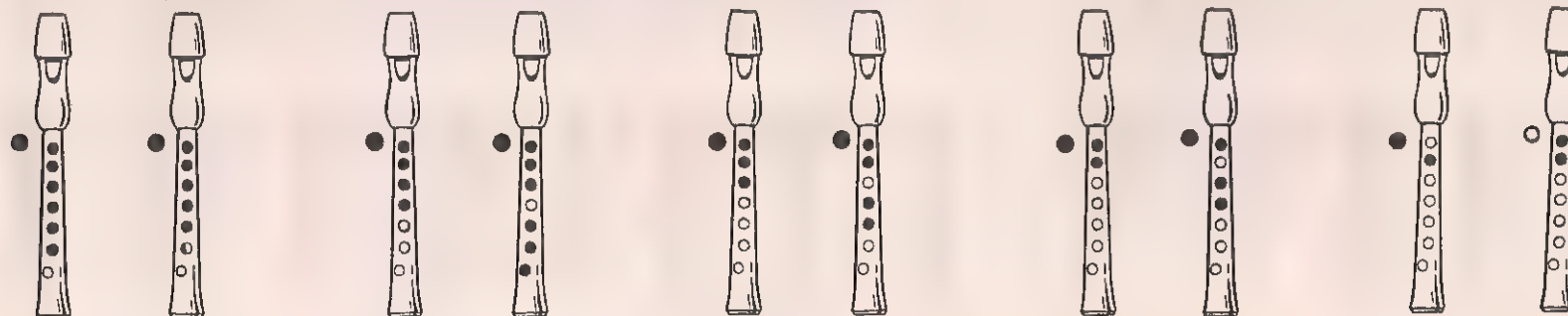
9



FURO DE TRÁS
ABERTO

FURO FECHADO PELA METADE

Notas com Sustenidos e Bemois



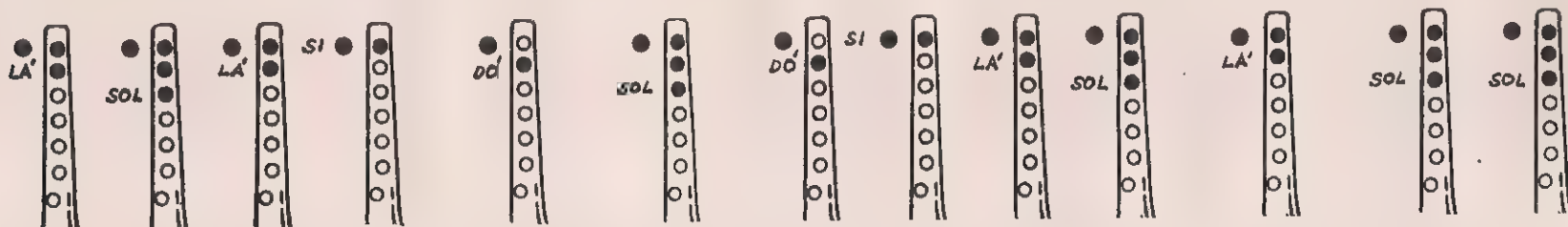
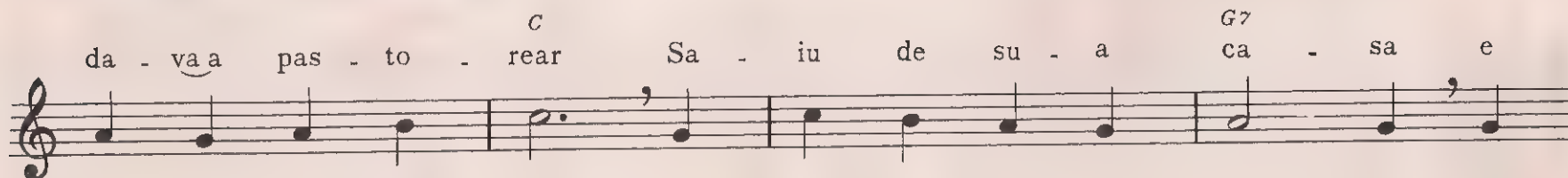
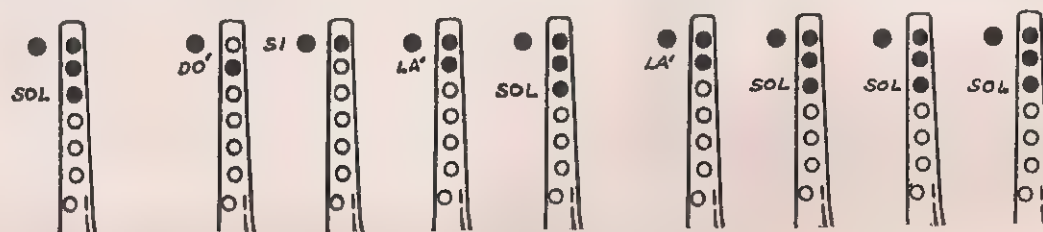
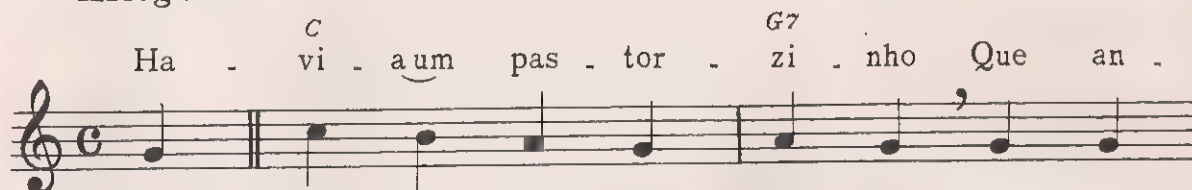
6º furo
pela metade

O Pastorzinho



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegretto



pô^o se a can^ctar: Sol Lá Si Dó Dó Dó Sol Lá Sol

Lá Lá Lá Sol Ré Dó Si Si Si Sol Lá Si

Dó Dó Dó

Chegando ao palácio
A rainha lhe falou;
Dizendo ao pastorzinho
Que seu canto lhe agradou.

N.B.— Cuidado com a posição do *RE*, o furinho de trás é aberto.

Mucama Bonita



FOLCLORE BRASILEIRO

Moderato

Mu - ca - ma bo - ni - ta vin - da da Ba -

The first line of musical notation is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It contains the melody for the first line of the song. Below the staff are ten vertical bar lines, each representing a string on a guitar. The strings are labeled with notes: SI, RE', RE', SI, SOL, SOL, SI, RE', RE', SI. The notes are placed on the strings to indicate fingerings.

hi - a Pe - gaies - te me - ni - no e la - vai na ba - ci - a

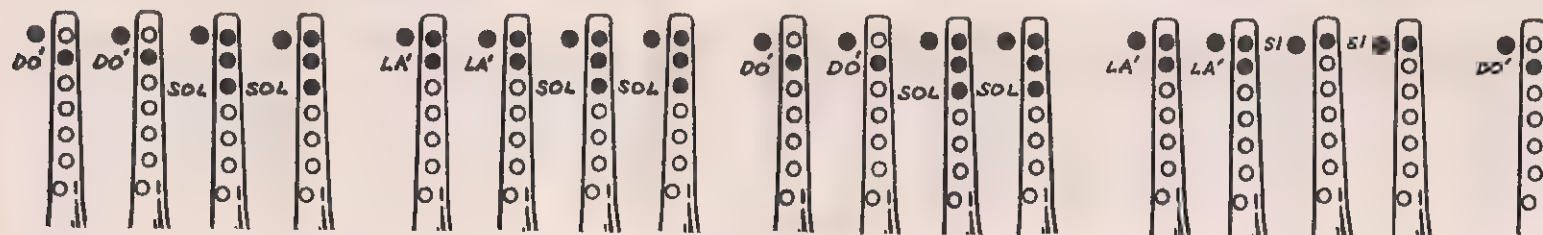
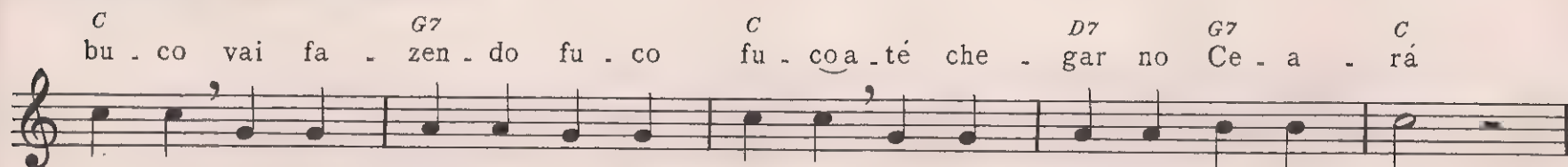
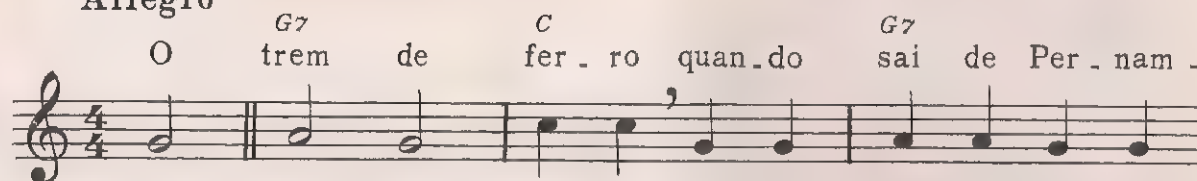
The second line of musical notation continues the melody in treble clef, key of D major, and 3/4 time. Below the staff are ten vertical bar lines, each representing a string on a guitar. The strings are labeled with notes: LA', LA', SI, DO', DO', LA', RE', RE', DO', SI, SI, LA', SOL, SOL. The notes are placed on the strings to indicate fingerings.

O Trem de Ferro



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegro



Bambalalão



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegro Marcial

$\overset{C}{\text{Bam}}$ $\overset{F}{\text{ba}}$ $\overset{C}{\text{la}}$ $\overset{G7}{\text{lão}}$ $\overset{C}{\text{Se}}$ $\overset{F}{\text{nhor}}$ $\overset{C}{\text{Ca}}$ $\overset{G7}{\text{pi}}$ $\overset{C}{\text{tão}}$ $\overset{G7}{\text{Es}}$

$\overset{C}{\text{pa}}$ $\overset{Dm}{\text{da}}$ $\overset{C}{\text{na}}$ $\overset{Dm}{\text{cin}}$ $\overset{G7}{\text{tae}}$ $\overset{C}{\text{gi}}$ $\overset{G7}{\text{ne}}$ $\overset{C}{\text{te}}$ $\overset{G7}{\text{na}}$ $\overset{C}{\text{mão}}$

Em terra de mouro
Morreu seu irmão
E foi enterrado
Na cruz do patrão.

Bambalalão
Senhor Capitão
Orelha de porco
Prá comer com feijão.

Marcha Soldado



Allegro Marcial

FOLCLORE BRASILEIRO

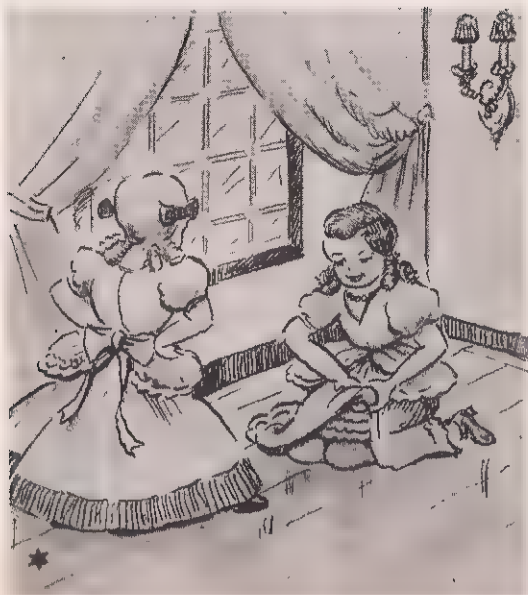
^G
Mar - cha sol - da - do Ca - be - ça de pa -

Musical notation for the first line of the march, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff are ten vertical diagrams representing fingerings for a stringed instrument, likely a guitar. Each diagram shows a vertical line with circles representing frets. Some circles are filled with black dots, and some are labeled with letters: RE, SI, SOL, and RE. The diagrams correspond to the notes in the melody above them.

Musical notation for the second line of the march, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below the staff are ten vertical diagrams representing fingerings for a stringed instrument, likely a guitar. Each diagram shows a vertical line with circles representing frets. Some circles are filled with black dots, and some are labeled with letters: LA', SI, DO', DO', DO', LA', RE', RE', MI, DO', SI, LA', and SOL. The diagrams correspond to the notes in the melody above them.

II Posição
vide pag. 73

Anquinhas



FOLCLORE BRASILEIRO

Andantino

A ^Cmo - da das tais an - ^{G7}qui - nhas Éu - ma

SOL DO' DO' DO' DO' SOL SI LA' LA' LA'

mo - da es - tran - gu - ^Cla - da Que ^{A7}pon - do o jo - e - lho em

SI SI SI SI FA' LA' SOL SOL LA' LA' LA' LA' MI

Dm ter - ra Faz a *G7* gen - te fi - car pas - *C* ma - da.

SOL FA SI SI SI SI SI LA' SI DO' DO'

Cuidado com este livro

Parabens, meu amiguinho
 Por este livro tão novo
 Que parece um pintinho
 Que sai da casca do ovo.

Vira as páginas com cuidado
 E estude com o coração
 Porque ele é delicado
 É o neném da coleção.



Os escravos de Job



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegro

Es - cra - vos de Job Jo - ga - vam ca - xan -

gá Ti - ra, bo - ta Dei - xao Zam - be - rê fi - car Guer -

rei . ros com guer . rei . ros, zi . gue, ^{G7} zi . gue, zi . gue ^C zá Guer .

rei . ros com guer . rei . ros, zi . gue, ^{G7} zi . gue, zi . gue ^C zá.

A SÍLABA TÊ OU TUT

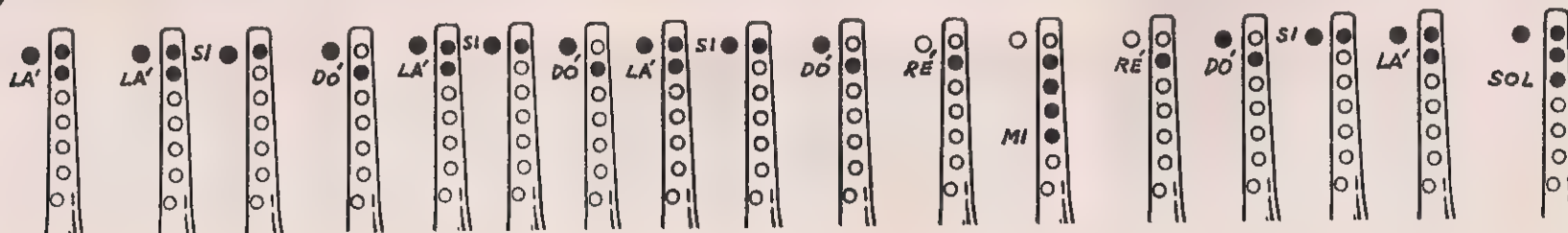
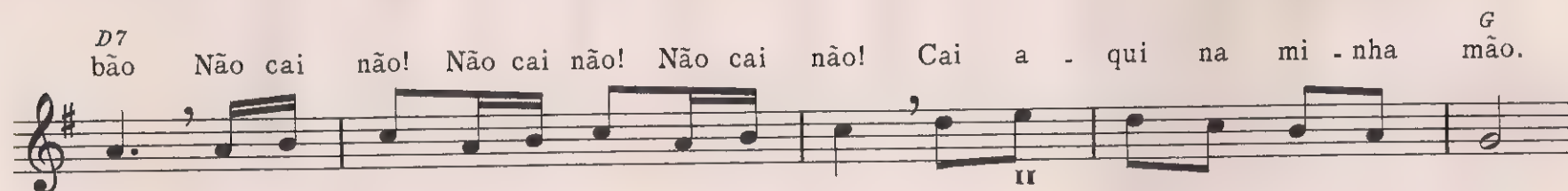
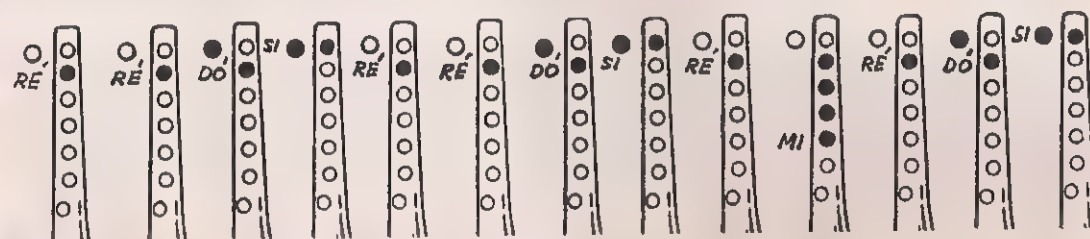
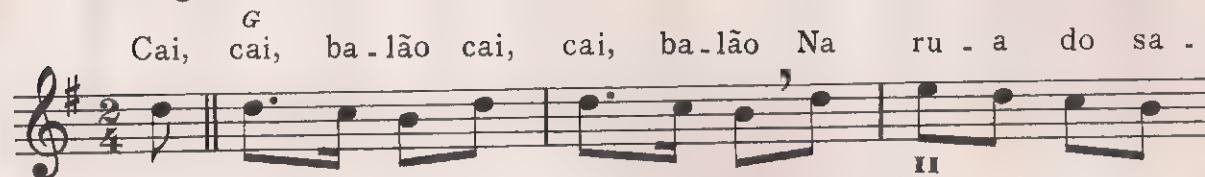
A Respiração é primordial para o sôpro do executante de "FLAUTA DOCE".

Respire primeiramente e depois pronuncie a sílaba TÊ em cada nota, como um sussurro, mantendo a coluna de ar, soltando-o suavemente para uma perfeita Expiração. Pode-se usar também a sílaba TUT, ficando a escolha á criterio do professor.

Cai, cai, Balão

FOLCLORE BRASILEIRO

Allegretto



Capelinha de Melão



FOLCLORE BRASILEIRO

Andantino

Ca - pe - li - nha de me - lãõ É de São Jo -

ãõ É de cra - vo É de ro - sa é de man - ge - ri - cãõ.

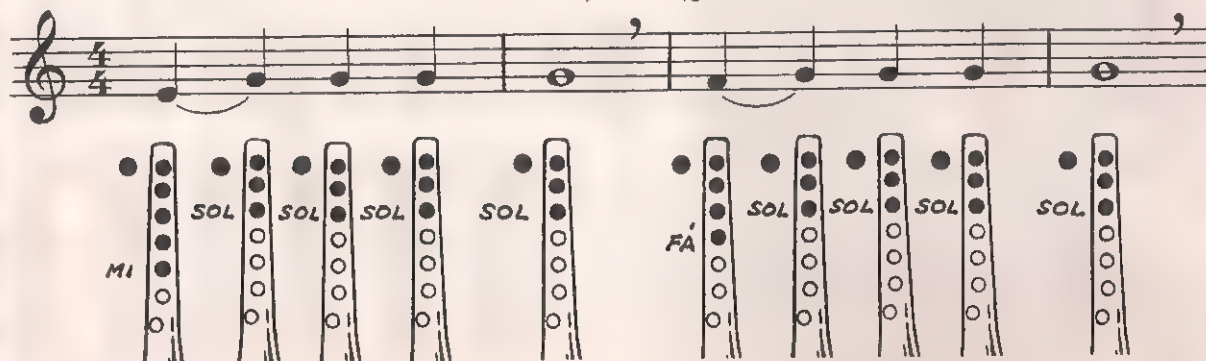
O meu boi morreu



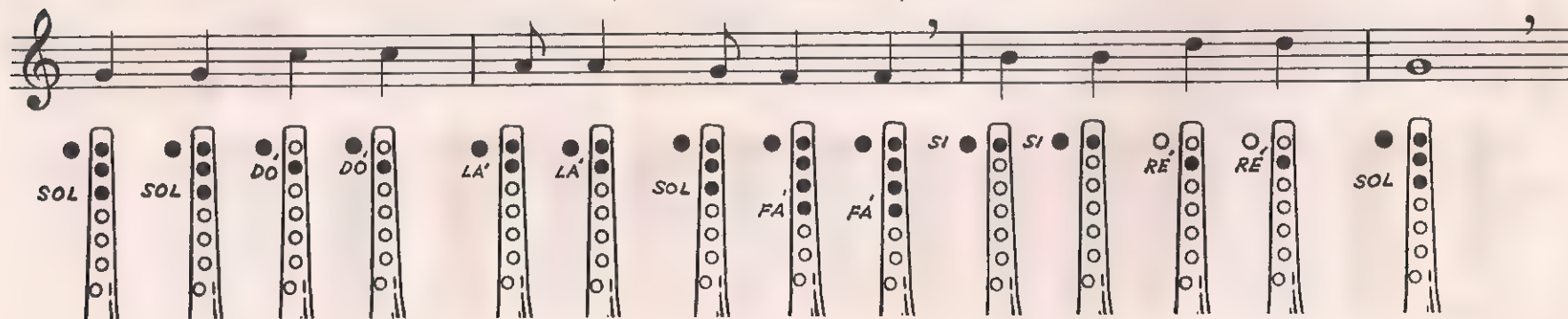
FOLCLORE BRASILEIRO

Andante

^C O meu boi mor - ^{G7} reu; Que se - rá de ^C mim?



Man - de bus - car ^F ou - tro, Mo - re - na, ^{G7} Lá no Pi - au - ^C i.



O meu boi mor - ^{G7}reu; Que se - rá da ^Cvaca?

Pin - ga com li - ^Fmão — Mo - re - na, Cu - ^{G7}rau - ru - cu - ^Cbaca.

O meu boi morreu;
 Que será de mim?
 Manda buscar outro, Morena,
 Lá no Piauí.

O meu boi morreu;
 Que será da vaca?
 Pinga com limão, Morena,
 Cura urucubaca.

Mulher Rendeira



FOLCLORE BRASILEIRO

Moderato

O . lé _____ Mu . ié ren . deira _____

II

SI RE RE SI SOL DO'

II Posição
vide pag. 59

O . lé _____ Mu . ié ren . dá _____ Tu me en .

II

SI RE RE SI SOL SOL SOL SOL SOL

si - na fa - zê *Am* ren - da Queeuteen - *G* si - noa *C* na - mo - *G* rá Tu meen.

SI SOL SOL MI LA' LA' SOL SOL SI SOL SOL MI SOL SOL

si - na fa - zê *Am* ren - da Queeuteen - *G* si - noa *C* na - mo - *G* rá.

SI SOL SOL MI LA' LA' SOL SOL SI SOL SOL MI SOL SOL

Estrilho

Olé Muié rendeira
 Olé Muié rendá
 BIS { Tu me ensina fazê renda
 Que eu te ensino a namorá.

As moças de Vila Bela
 Não tem mais ocupação
 E só vivem na janela
 Namorando Lampeão!

Na Bahia Tem



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegro

F
Na Ba - hi - a tem, *C7* tem, *F* tem, *C* tem

FA' FA' LA' LA' DO' SIb LA' SOL

Bb Co - co de vin - *F* tem, Oh! Ya ya! Lá na Ba - *C7* hi - a *F* tem.

RE' RE' MI RE' DO' DO' LA' FA' LA' LA' LA' SOL SOL FA'

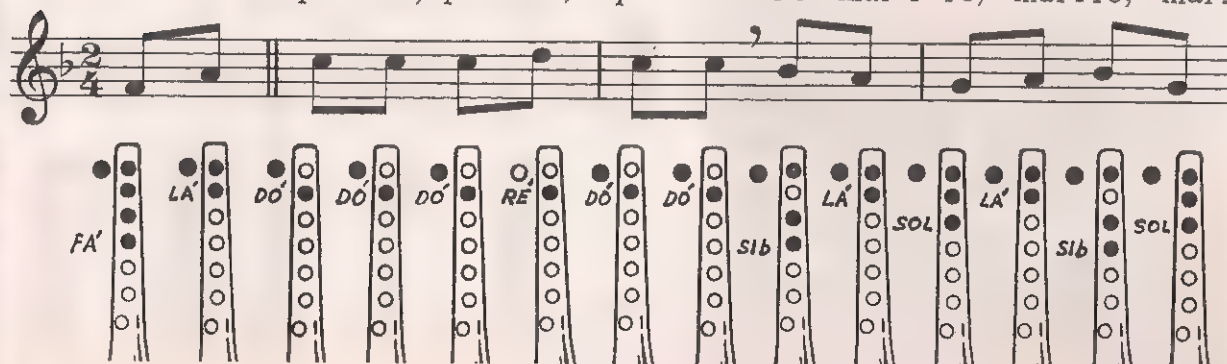
O Pobre e o Rico



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegro

F Eu sou po - bre, po - bre, po - bre *C7* De mar - ré, mar - ré, mar.



Se eu fosse um peixinho



FOLCLORE BRASILEIRO

Moderato

Se eu ^Ffos - se um pei - xi - nho e sou - bes - se na -

^{C7} dar Ti - ra - va Fu - la - na do fun - do do ^Fmar E a Fu -

la - na que vai em - bar - car ^{Bb} Chin - da - rá, ^F Chin - da - rá, ^{G7} Chin - da - ra - rá. ^F

Se eu fosse um peixinho
 Soubesse nadar
 Tirava Fulana
 Do fundo do mar
 E a Fulana que vai embarcar
 Chindará, Chindará, Chindara-rá.

Fulana não chores
 Nem queiras chorar
 Que o barco navega
 Nas ondas do mar
 E a Fulana que vai embarcar
 Chindará, Chindará, Chindara-rá.

Limpe sempre o instrumento após o uso. Para isto separe a parte superior do corpo da flauta, tape a janela e sopre com força para sair toda a saliva. Deve-se guardá-lo sempre seco.

Às vezes, também, a flauta não toca por excesso de saliva: o estudante deverá então soprar pela janela do bisel para tira-la, sem contudo separar as duas partes.

Atirei o Pau no Gato



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegretto

C
A - ti - rei o pau no ga - to - to Mas o

G7 *C* *F*
ga - to - to Não mor - reu - reu - reu Nhá Chi - ca - ca ad - mi -

^C
 rou - se - se ^{G7}
 Do ber - ro do ber - ro que o ga - to ^C
 deu, Miau!

SOL SOL SOL FA' MI SOL FA' MI SOL FA' MI RE' DO'

Atirei o pau no gato-to-to
 Mas o gato-to-to não morreu-reu-reu
 Nhá Chica-ca-ca admirou-se-se
 Do berro, do berro que o gato deu: Miau!

Os braços devem estar relaxados, ligeiramente afastados do corpo.

Os orifícios são fechados com a polpa dos dedos e não com as pontas.

O polegar da mão esquerda é destinado a tapar e abrir o furo de trás, e o da direita tem a importante tarefa de apoiar a flauta por trás, apoio este conjugado com a própria embocadura.

O dedo mínimo da mão esquerda não é usado em hora alguma.

Os ombros bem a vontade, as costas eretas e a cabeça em posição natural.

A Gatinha Parda

FOLCLORE BRASILEIRO



Andantino

C Ai, *G7* mi - nha ga - ti - nha *C* par - da

Que em *F* Ja - nei - ro me fu - gi - u Quem rou - bou mi - nha ga -

C ti - nha? Vo - cê sa - be? Vo - cê *G7* sa - - - be vo - cê

SOL SOL SI LA SOL SOL SI LA SOL FA MI RE

C viu? _____ *F* Quem rou - bou mi - nha ga - ti - nha *C* Vo - cê

SOL LA SI DO DO SI LA SOL SOL SI LA

sa - be? Vo - cê *G7* sa - - - be vo - cê *C* viu? _____

SOL SOL SI LA SOL FA MI RE DO

O Cravo brigou com a Rosa



FOLCLORE BRASILEIRO

Allegretto

O cra - vo bri - gou co'a ro - sa De

SOL SOL MI DO SI LA SOL FA LA

fron - te deu - ma sa - ca - da O cra - vo fi - cou fe - ri - do A

LA FA DO SI LA SOL SOL SOL DO DO DO RE DO SI LA LA

G7 C G7
ro - sa des - pe - da - ça - da O cra - vo fi - cou do - en - te A

C F
ro - sa foi vi - si - tar O cra - vo te - ve um des - ma - io A

G7 C
ro - sa pôs - se a cho - rar.

O cravo brigou com a rosa
Debaixo de uma sacada
O cravo ficou ferido
E a rosa despedaçada

O cravo ficou doente
A rosa foi visitar
O cravo deu um desmaio
A rosa pôsse a chorar.

Oh! Ciranda, Cirandinha

FOLCLORE BRASILEIRO



Andantino

Oh ci - ran - da, ci - ran - di - nha Va - mos

Musical notation for the first line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a staff with a treble clef. Below the staff, there are ten vertical staves, each representing a finger on a hand. The fingers are labeled with notes: RE' (first finger), RE' (second finger), SOL (third finger), SOL (fourth finger), SI (fifth finger), SI (first finger), RE' (second finger), RE' (third finger), DO' (fourth finger), and SI (fifth finger). The notes are placed on the staves to indicate the finger positions for each note in the melody.

D7
to - dos ci - ran - dar

U - ma vol - ta, mei - a

Musical notation for the second line of the song, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is written on a staff with a treble clef. Below the staff, there are ten vertical staves, each representing a finger on a hand. The fingers are labeled with notes: LA' (first finger), DO' (second finger), SI (third finger), LA' (fourth finger), SOL (fifth finger), SI (first finger), RE' (second finger), DO' (third finger), SI (fourth finger), LA' (fifth finger), and SOL (first finger). The notes are placed on the staves to indicate the finger positions for each note in the melody.

$D7$ vol - ta Vol - ta e G mei - a $D7$ va - mos G dar U - ma

$D7$ vol - ta, mei - a $D7$ vol - ta Vol - ta e G mei - a $D7$ va - mos G dar.

2

O anel que tu me deste
 Era vidro e se quebrou
 Bis { O amor que tu me tinhas
 Era pouco e se acabou.

3

Oh! Ciranda, Cirandinha,
 Vamos todos cirandar.
 Bis { Vamos ver Dona Maria,
 Que está pra se casar.

4

Por isso, Dona Maria
 Entre dentro desta roda
 Bis { Diga um verso bem bonito
 Diga adeus e vá-se embora.

Terezinha de Jesus

FOLCLORE BRASILEIRO



Andante

Te - re - ^{Em} zi - nha de Je - sus, Deu - ma

^{E7} que - da foi ao ^{Am} chão, A - cu - di - ram três ca - va -

Em lei . ros To . dos *B7* três de cha . péu na *Em* 1. mão. O pri - *Em* 2. mão.

O primeiro foi seu pai
 O segundo seu irmão
 O terceiro foi aquele
 A quem ela deu a mão.

Terezinha de Jesus
 Levantou-se lá do chão
 E sorrindo disse ao noivo:
 Eu te dou meu coração.

PEQUENOS CONJUNTOS

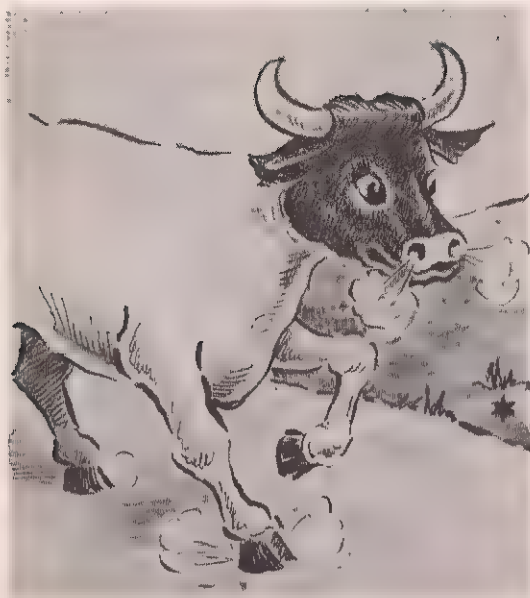
As peças contidas neste livro proporcionam a formação de pequenos conjuntos. A flauta poderá fazer o solo e o acompanhamento por piano ou violão pelas cifras.

Na repetição de uma peça, seria oportuno se um violino executasse também o solo. A bateria deverá acompanhar suavemente para que sobressaia o solo da flauta.

Enfim, o professor terá, com estas belas melodias cifradas de "**Brincando com a Flauta Doce**" um imenso campo para idealizar números para audições.

Instrumentos de percussão serão usados com sucesso, enriquecendo o conjunto, tornando assim, o estudo da flauta muito mais agradável

Boi da Cara Preta



FOLCLORE BRASILEIRO

Moderato

G
Boi, boi, boi! Boi da ca - ra *D7*
pre - ta

Vem pe - garo ne - nén Que tem me - do de ca - rê - ta.

Não, não, não! Não pe - ga e - le não

E - le é bo - ni - ti - nho E - le cho - ra coi - ta - di - nho!

FLAUTA DOCE SOPRANO EM DÓ, GERMÂNICA

O presente livro foi elaborado para ser executado em Flauta Doce — Soprano em Dó — Germânica.

Há duas espécies de Flauta Doce Soprano: a Germânica e a Barroca. Diferenciam-se da seguinte maneira: na Germânica, o 5º furo é menor, e na Barroca o menor é o 4º.

As flautas Germânicas e Barrocas podem ter 8 e 10 furos, sendo que as de 10 furos trazem o 6º e 7º furos com furinhos duplos. Vide página 8.

Geralmente a Flauta Doce Barroca tem a letra **B** gravado atrás.

uma viagem ao estrangeiro

Vamos agora fazer uma viagem ao estrangeiro. Feche os olhos, concentre-se e pense que você está na França. Lá se fala a língua francesa, portanto, as crianças cantam em francês.

Assim como apreciamos as canções folclóricas que foram cantadas por nossos avós e bisavós, nossos amiguinhos amam também as canções de seus antepassados.

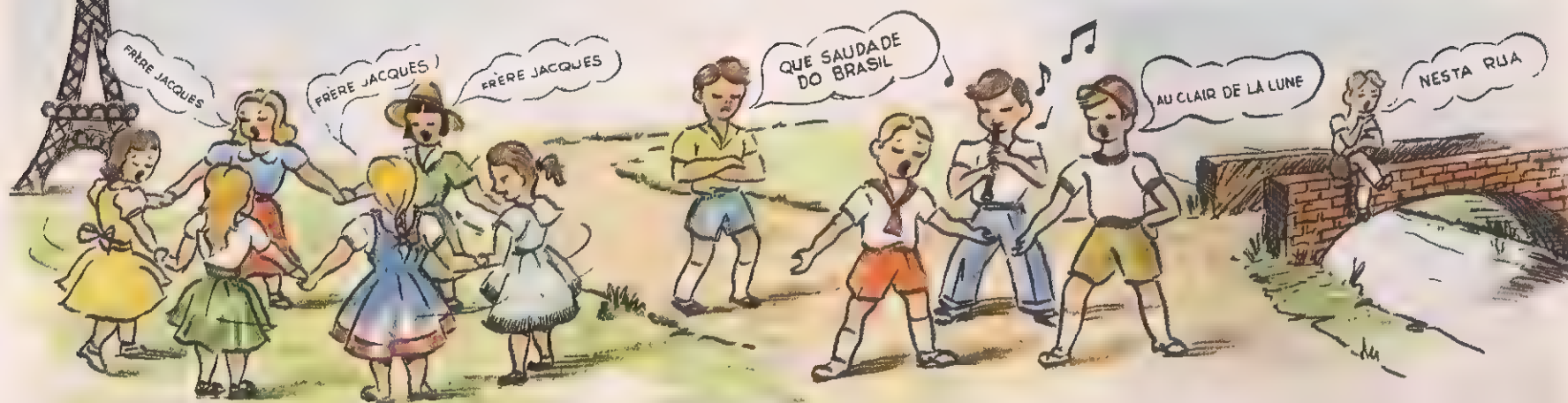
A música folclórica representa a alma de um povo, e as crianças de cada país procuram cantá-la para que não caia no esquecimento.

Já imaginou? Você distante de sua terra natal, com saudade de seus parentes, seus professores, seus coleguinhas, e lá longe ouvindo canções muito bonitas, mas cantadas em outra língua?

Já pensou na saudade que você vai sentir desse seu Brasil tão querido? É o que acontece também com os meninos franceses que vêm para a nossa terra.



um menino brasileiro na França



Pense bem: você na França, e lá, numa hora qualquer, no meio daquelas crianças estrangeiras cantando suas belas canções em francês, escutasse lá num canto uma vozinha tristonha cantando assim:

Nesta rua, nesta rua mora um anjo
Que se chama, que se chama solidão.

Sabe o que iria acontecer? Você choraria de saudade e ao mesmo tempo sairia correndo para abraçar com alegria, o menino que estivesse cantando aquela canção, dizendo para ele: Você é Brasileiro!

Meu pequeno leitor:

Vou dizer-lhe uma coisa
E não pergunte por quê
Se eu estivesse lá por perto
Ia chorar com você!



Au clair de la lune



FOLCLORE FRANCÈS

Moderato

G Au clair de la lu - ne *D7* *G* Mon a - mi Pier -

G rot Prê - te moi ta plu - me *D7* *G* Pour é - crire un mot *D7* *G*

^{A7} Ma chan - dell' est mor - te Je n'ai plus de ^{D7} feu

^G Ou - vre moi ta ^{D7} por - te ^G Pour l'a - ^{D7} mour de ^G Dieu.

Au clair de la lune
 Mon ami Pierrot
 Prête moi ta plume
 Pour écrire un mot.

Ma chandell' est morte
 Je n'ai plus de feu
 Ouvre moi ta porte
 Pour l'amour de Dieu.

Le Bon Roi Dagobert



FOLCLORE FRANCÈS

Moderato

Le bon roi Da - go - bert A -

G vait sa cu - lott' à l'en - vers. Le grand saint E -

loi Lui dit: ^{D7}O mon roi! Vo - tre ^GMa - jes té est mal

^{D7}cu - llot - tée C'est ^Gvrai, Lui ^{D7}dit le ^Groi,

^{C6}Je ^Gvais la ^{D7}re - mettr' à l'en - ^Gdroit.

Frère Jacques



FOLCLORE FRANCÊS

Moderato

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques,

The first line of the musical score is in G major, 2/4 time, marked Moderato. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, A4, G4, A4, B4, A4, G4. Below the staff are eight guitar fretboard diagrams corresponding to these notes: SOL (open), LA' (2nd fret), SI (3rd fret), SOL (open), SOL (open), LA' (2nd fret), SI (3rd fret), and SOL (open).

Dor - mez vous? Dor - mez vous? Son - nez les ma - ti - nes

The second line of the musical score continues the melody. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: A4, B4, A4, G4, A4, B4, A4, G4, A4, B4, A4, G4. Below the staff are ten guitar fretboard diagrams corresponding to these notes: SI (3rd fret), DO' (1st fret), RE' (2nd fret), SI (3rd fret), DO' (1st fret), RE' (2nd fret), RE' (2nd fret), MI (3rd fret), RE' (2nd fret), DO' (1st fret), SI (3rd fret), and SOL (open). A double bar line with a repeat sign is placed after the first two fretboard diagrams.

Son - nez les ma - ti - nes Ding, ding, dong, Ding, ding, dong!

Frère Jacques, Frère Jacques
 Dormez vous? Dormez vous?
 Sonnez les matines
 Sonnez les matines
 Ding, ding, dong!
 Ding, ding, dong!

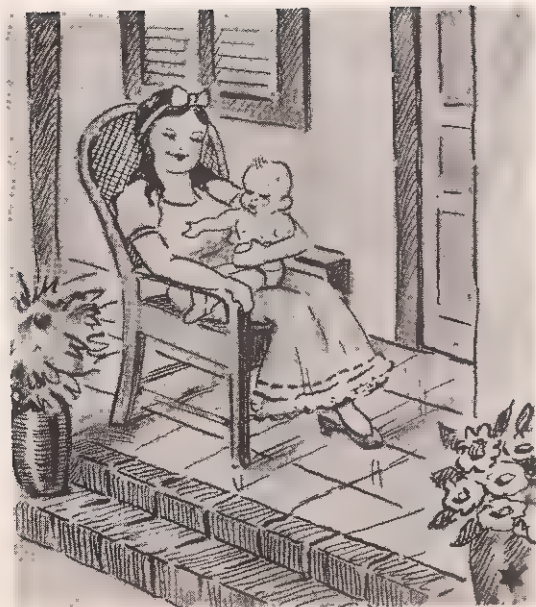
Apesar deste livro denominar-se “**Brincando com a Flauta Doce**”, as inúmeras peças nele apresentadas nada mais são que **Exercícios em Forma de Canções**.

Você ficará entusiasmado com estas melodias e a proporção que for recebendo as lições teóricas de seu professor, cada vez ficará mais interessado e certamente vai querer estudar a sério.

Estamos certos de que após este livro, depois de haver executado com facilidade estas melodias, poderá começar, sem nenhum receio, o Primeiro Volume do método “**Minha Doce Flauta Doce**” e assim tornar-se um grande flautista.

Arroró Mi Niño

FOLCLORE ARGENTINO



Andante

F
A - rro - rró mi ni - ño A - rro - rró mi

DO FA' FA' SOL LA' FA' SIb LA' SOL FA'

C7 sol ——— *F* A - rro - rró pe - da - zo *C7* De mi co - ra - zon. *F*

SOL SOL LA' SIb DO' LA' FA' LA' SOL FA' MI FA'

Gm Duer . me te an . gel *C7* mi . o Duer . me te mia . mor *F* Al ru . mor del *A7*

The first line of music consists of two measures. The first measure contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The guitar fretboard diagrams below the staff show the fingerings for these notes: SOL (open), LA' (1st fret), SOL (open), FA' (1st fret), SOL (open), MI (2nd fret), SIB (3rd fret), RE' (4th fret), DO' (5th fret), SIB (3rd fret), LA' (1st fret), LA' (1st fret), SIB (3rd fret), and SOL (open).

Dm can . to *G7* De mi tier . na *C7* voz *F* A . rro . rró mi ni . ño

The second line of music consists of two measures. The first measure contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The guitar fretboard diagrams below the staff show the fingerings for these notes: SOL (open), FA' (1st fret), MI (2nd fret), SOL (open), FA' (1st fret), RE' (4th fret), DO' (5th fret), DO' (5th fret), FA' (1st fret), FA' (1st fret), SOL (open), LA' (1st fret), and FA' (1st fret).

A . rro . rró mi *C7* sol *F* A . rro . rró pe . da . zo *C7* De mi co . ra . zon. *F*

The third line of music consists of two measures. The first measure contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5. The guitar fretboard diagrams below the staff show the fingerings for these notes: SIB (3rd fret), LA' (1st fret), SOL (open), FA' (1st fret), SOL (open), SOL (open), LA' (1st fret), SIB (3rd fret), DO' (5th fret), LA' (1st fret), FA' (1st fret), LA' (1st fret), SOL (open), FA' (1st fret), MI (2nd fret), and FA' (1st fret).

Oh! Susana

FOLCLORE AMERICANO



Allegro

I _____ came from A - la - ba - ma With my

II

ban - jo on my ^{D7}Knee I'm _____ going to Lou - si - a - na My _____

II III

G true love for to see. Oh! Su - sa - na Oh! don't you cry for

D7 me I've — come from A - la - ba - ma With my ban - jo on my Knee.

I came from Alabama
 With my banjo on my Knee
 I'm going to Lousiana
 My true love for to see.

Oh! Susana!
 Oh! don't you cry for me
 I've come from Alabama
 With my banjo on my Knee.

Old Folks at Home

(SWANEE RIVER)



FOLCLORE AMERICANO

Moderato

Way down up on the Swan-ee Ri-ver, Far far a -

MI RE DO MI RE DO DO LA DO SOL MI DO

way There's where my heart is tur-ning e-ver There's where the old folks stay.

RE MI RE DO MI RE DO DO LA DO SOL MI DO RE RE DO

G7 All the wold is *C* sad and drea - ry, *F* Ev - 'ry where I *C* *G7* roam

SI DO' RE' SOL SOL LA' SOL DO' DO' LA' FA SOL

C Oh! Dark - ies how my heart grows wea - ry *F* Far from the *G7* old folks at *C* home.

MI RE' DO' MI RE' DO' DO' LA' DO' SOL MI DO' RE' RE' RE' DO'

Todas as peças trazem a Cifragem, para que possam ser acompanhadas ao Piano ou Violão.

Assim, fica mais fácil executa-las nos ensaios para Bandinha Infantil, ficando a distribuição dos instrumentos de percussão a critério do professor.

Red River Valley



FOLCLORE AMERICANO

Allegro

From this ^Gval - ley, they say you are ^Cgo - ing ____

I shall ^Gmiss your sweet face and your ^{D7}smile ____ Just be -

G cause you are G7 wea - ry and C ti - red ——— You are

SI SI LA' SOL LA' SI RE DO MI MI

G chang - ing your D7 range for a G while. ———

RE SOL LA' SI LA' LA' SOL

Não sobre com muita força, toque suave e bonito, lembrando que a Flauta Doce é um instrumento suave, tocado pelos Pastores e pelos Anjos e que o Menino Jesus gostava muito de ouvi-la.

Aloha Oe

FOLCLORE DO HAWAII



Moderato

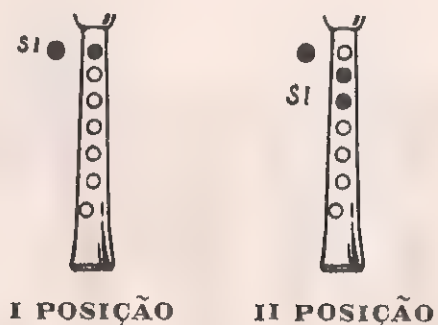
A - lo - ha Oe I'll dream of you No

pass - ing grief is this my heart is feel - ing A - lo - ha

Oe Be fore you go I'll say Dear loved me fare - well.

DUAS POSIÇÕES PARA O SI

Neste livro você pode usar duas posições para o SI: a I e a II posições. A primeira posição é mais empregada antes ou depois do LA'. A II posição é empregada antes ou depois do DÓ.



A razão de usar estas duas posições é para facilitar a digitação e a execução.

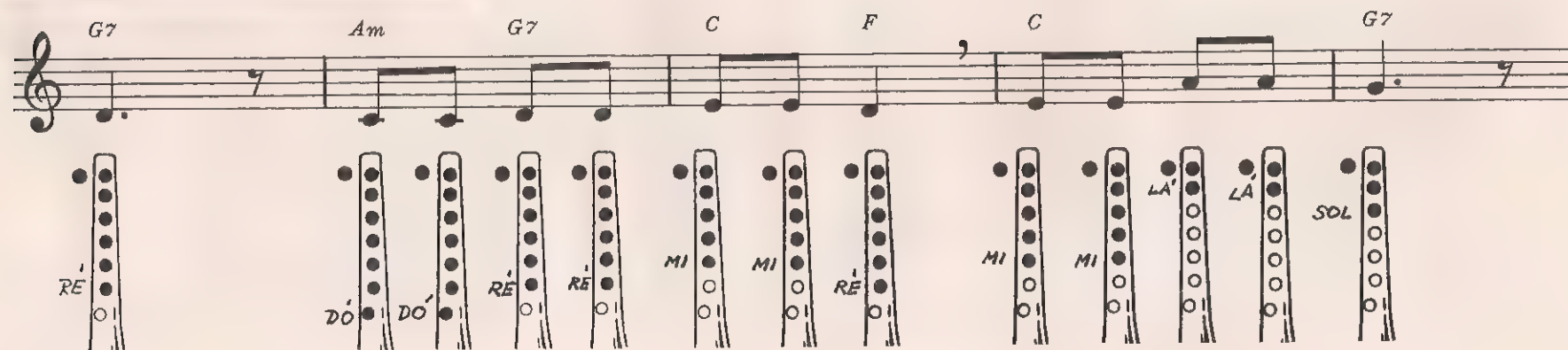
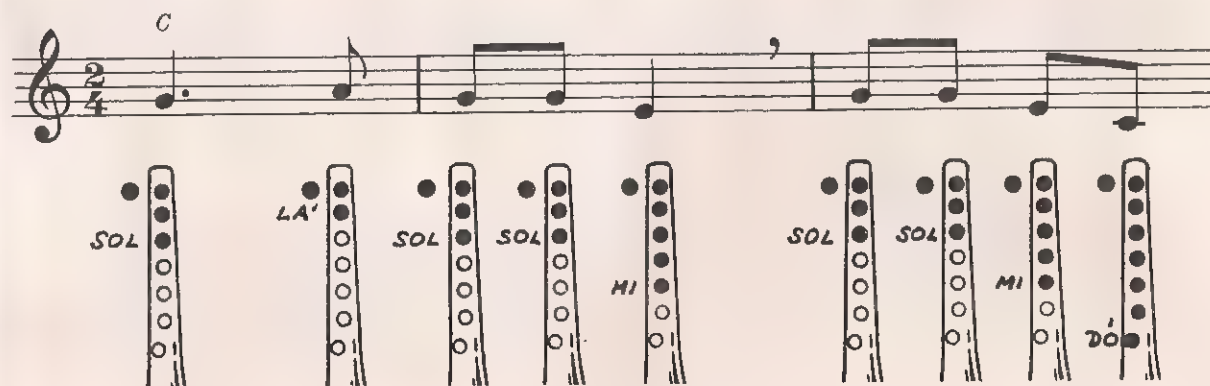
桃太郎

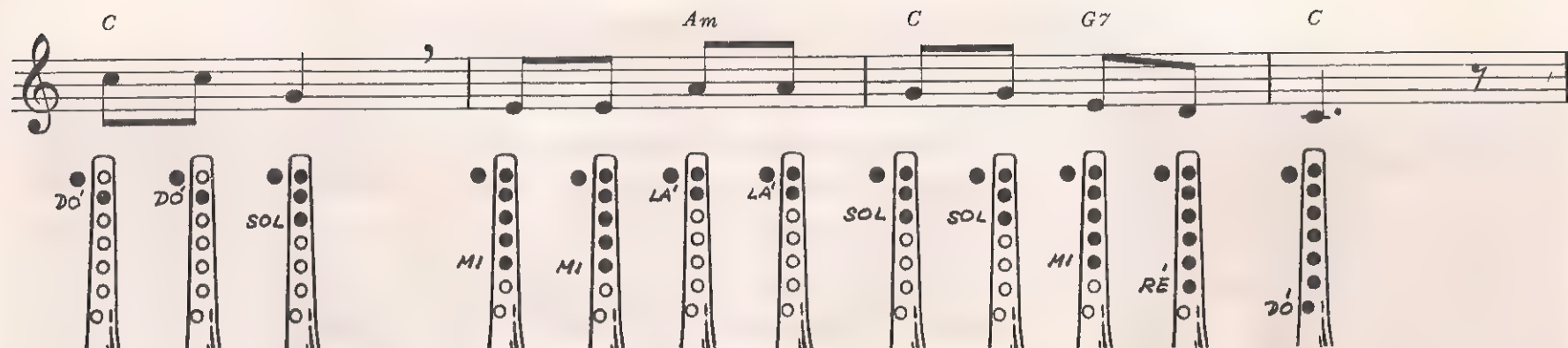
MOMÔ TARO, o Filho do Pêssego

FOLCLORE JAPONÊS



Moderato





桃太郎さん 桃太郎さん
 お腰につけた黍団子
 一つわたしに下さいな
 やりましょう やりましょう
 これから鬼の征伐に
 ついて行くならやりましょう
 行きましょう 行きましょう
 あなたについて何処までも
 家来になつて行きましょう

história de Momô Taro



Era uma vez uma velhinha que foi lavar roupa na beira do rio. Com surpresa ela viu um grande pêssego boiando nas águas e o apanhou. Quando abriu o pêssego, viu que dentro dele estava um bonito nenen. Levou-o para casa, deu um banho nele e criou-o com todo carinho, como se fosse seu próprio filho. O menino cresceu e ficou um rapagão forte e valente. Deram-lhe o nome de Momô Taro «O filho do Pêssego».

Havia, no entanto, um caso muito sério naquela vilazinha japonesa; um diabo horrível e mau saía de sua ilha à noite e ia roubar as meninas para dar para os seus filhos. O menino Momô Taro resolveu um dia ir à ilha para matar o diabo, para que a pequena vila pudesse viver em paz. A velhinha lhe deu um embornal cheio de bolinhos de arroz e o velhinho, seu marido, lhe deu uma bandeira e uma espada. No caminho Momô Taro encontrou um cachorro e ofereceu a ele um bolinho de arroz se ele quisesse lhe

ajudar a matar o diabo. O cachorro aceitou. Depois encontrou um bonito pássaro e ofereceu a ele um bolinho de arroz se ele quisesse ajudá-lo. O pássaro aceitou. Finalmente encontrou um macaco e fez a mesma proposta. O macaco aceitou.

Fizeram um barquinho de madeira, atravessaram o mar e chegaram na ilha bem em frente ao forte portão da casa do diabo! O pássaro voou, espionando do outro lado para ver onde estava a fechadura, o macaco abriu o trinco e o cachorro empurrou a porta. Quando o diabo apareceu, eles avançaram nele. O pássaro furou-lhe os olhos, o macaco fez-lhe cócegas debaixo dos braços, o cão lhe modeu as pernas e Momô Taro fincou-lhe a espada na barriga, matando-o.

Trouxeram as meninas de volta e jogaram os diabinhos no mar.

Voltaram triunfantes para a vilazinha japonesa e o povo viveu feliz para sempre.

Parabéns prá Você



MILDRED J. HILL

Moderato

Pa - ra - b^Géns prá vo - cê^{D7} Nes - ta da - ta que -

rida^G Mui - tas fe - li - ci - da - des^C Mui - tos a - nos^G de^{D7} vida!^G

Alles neu macht der Mai

(TUDO FLORESCE EM MAIO)



Allegro

FOLCLORE ALEMÃO

^G Al - les neu ^{D7} macht der Mai, ^G macht die See - le

Musical notation for the first line of the song. The melody is written on a treble clef staff in 2/4 time, key of D major. Below the staff are fingerings for the right hand, indicated by Roman numerals (II) and solfège syllables (RE, SI, DO, LA, SOL) placed above vertical lines representing the fingers.

^{D7} frisch und frei. ^G Laßt das Haus, ^{D7} kommt hin - aus, ^G win - det ^{D7} ei - nen ^G Strauß!

Musical notation for the second line of the song. The melody continues on a treble clef staff. Below the staff are fingerings for the right hand, indicated by Roman numerals (II) and solfège syllables (RE, SI, DO, LA, SOL) placed above vertical lines representing the fingers.

D7 Rings er - glän - zet Son - nen - schein, *G* duf - tend pran - gen Flur und Hain,

Vol - gel - sang *D7* Hör - ner - Klang *G* tönt den Wald *D7* ent - lang. *G*

Atenção para que nenhum furo esteja mal tapado, pois a nota sai desafinada.

Rosinha do Meio

FOLCLORE PORTUGUÊS

Allegro



Oh! Ro - si - nha, Ro - si - nha do me - io

II

RE RE SI RE RE SI LA' SOL DO LA'

Vem co - mi - go ma - lhar o cen - te - io

II

DO DO LA' DO DO LA' SOL RE SI

1. Oh! Ro -

2. O ce -

RE RE RE RE

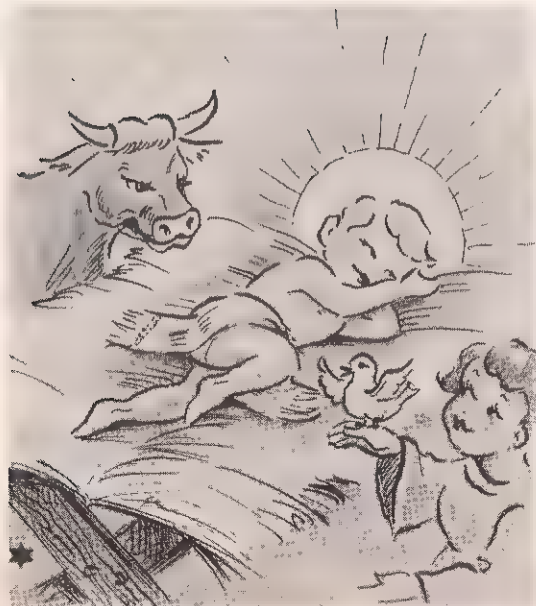
G te - io, cen - te - io é ce - *G* va - da Oh! Ro - *D7* si - nha mi -

nha na - mo - *G* ra - da O cen - te - io, cen - te - io é ce - *G* va - da

Oh! Ro - *D7* si - nha mi - nha na - mo - *G* rada. *D7* *G*

Noite Feliz!

FRANZ GRUBER



Andante

C
Noi - te Fe - liz! Noi - te Fe - liz!

G7 De A - mor *C* e A - le - gria! *F* U - maes - tre - la no

C *F* *C*
 ceu a - nun - cia Que nas - ceu o Me - ni - no Je - sus

SOL LA' SOL MI LA' LA' DO' SI LA' SOL LA' SOL MI

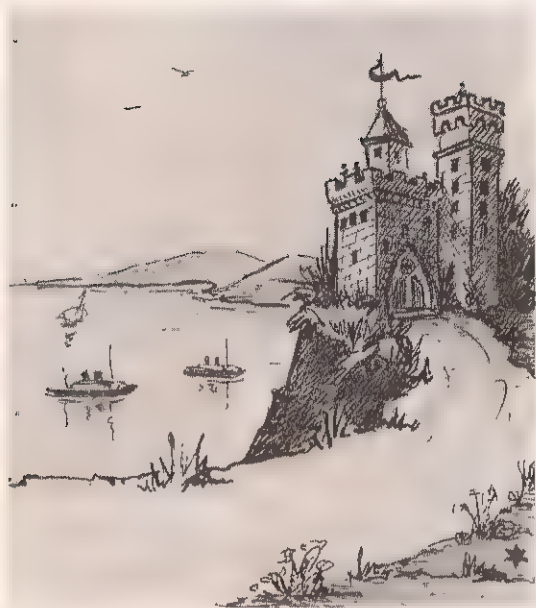
G7 *C* *G7* *C*
 Nes - ta Noi - te Fe - liz! Chei - a de Paz e de Luz

RE RE FA RE SI DO' MI DO' SOL MI SOL FA RE DO'

A parte Teórica, você aprende com seu professor, pois este livro é apenas uma coleção de melodias fáceis para Flauta Doce, cuja finalidade é lhe estimular para que siga depois o estudo a sério.

Ondas do Danúbio

IVAN IVANOVICI



Allegro

E7

Musical notation for the first system of 'Ondas do Danúbio'. The staff is in 3/4 time and E7 key. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff are six guitar fretboard diagrams showing fingerings for the notes: MI, MI, SOL#, LA', SI, SOL#, and MI.

Musical notation for the second system of 'Ondas do Danúbio'. The staff continues the melody with various chords indicated above: Am, A7, Dm, and Am. Below the staff are six guitar fretboard diagrams showing fingerings for the notes: DO', SI, LA', MI, MI, FA, MI, RE, and MI.

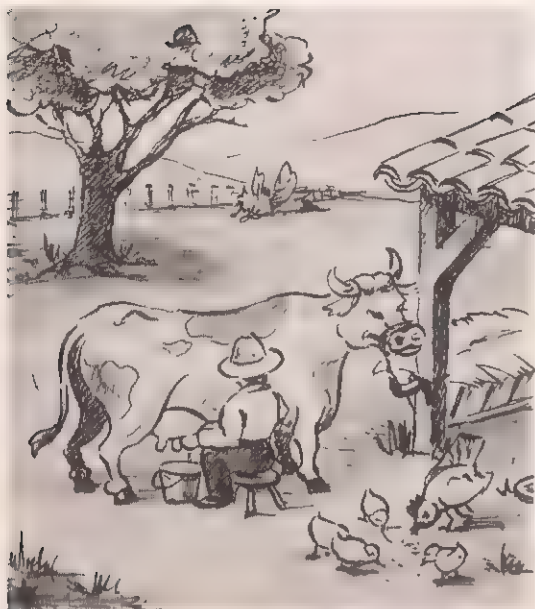
First system of musical notation (treble clef) with chords *E7*, *Am*, and *E7*. The melody consists of eighth and quarter notes. Below the staff are three sets of fingerings for the first three measures, each represented by a vertical staff with circles for fingers and labels for notes: *RE*, *DO*, *SI* for the first measure; *DO*, *SI*, *LA'* for the second measure; and *SOL*, *FA*, *MI* for the third measure. A fourth set of fingerings for *SOL#* and *LA'* is shown for the end of the system.

Second system of musical notation (treble clef) with chords *Am*, *A7*, and *Dm*. The melody continues with eighth and quarter notes. Below the staff are three sets of fingerings for the first three measures: *SI* for the first measure; *SOL#*, *MI*, *DO* for the second measure; and *SI*, *LA'*, *MI* for the third measure. A fourth set of fingerings for *MI* and *FA* is shown for the end of the system.

Third system of musical notation (treble clef) with chords *Am*, *E7*, and *Am*. The melody concludes with eighth and quarter notes. Below the staff are three sets of fingerings for the first three measures: *MI*, *RE*, *MI* for the first measure; *RE*, *DO*, *SI* for the second measure; and *DO*, *SI*, *LA'* for the third measure.

Viene Sul Mar

CANÇÃO ITALIANA



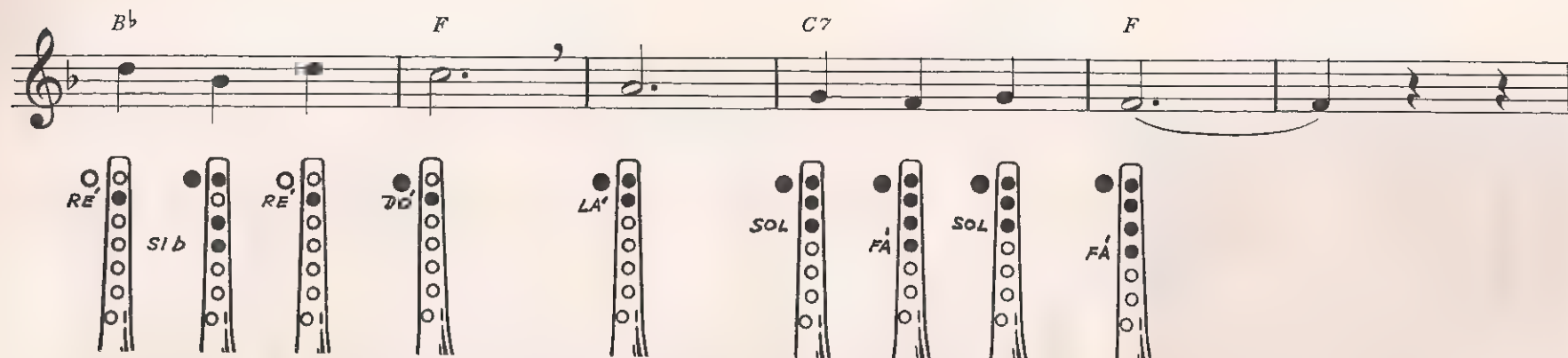
Moderato

Chord progression: F, C7, F, B \flat

Fingerings for first staff:
 F: LA'
 C: SOL
 G: FA
 F: SOL
 B \flat : FA
 B \flat : FA

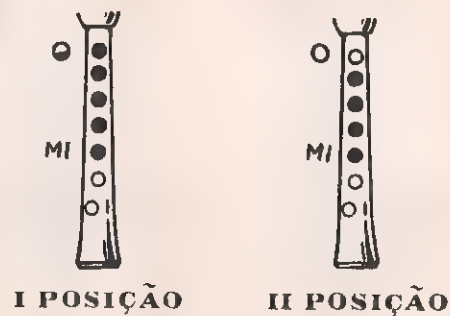
Chord progression: F, B \flat , C

Fingerings for second staff:
 F: RE
 B \flat : SI \flat
 C: RE
 F: DO
 B \flat : FA
 C: MI



DUAS POSIÇÕES PARA O MI

Você encontrará também neste livro duas posições para o MI: a I e a II. A segunda posição é empregada na passagem do RÉ para o MI 8^a *Acima*.



A primeira posição tem o furo de trás fechado pela metade.

Para fechá-lo pela metade, tomba-se o polegar esquerdo num pequeno movimento para um dos lados, levantando-o um pouco, até destapar a metade do orifício.

Berceuse

J. BRAHMS



Andante

 $\frac{3}{4}$ C

Musical notation for the first system of the lullaby, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. Below the staff, there are fingerings for the right hand, indicated by dots on the strings of a guitar-like instrument. The notes are labeled with their corresponding solfège names: MI, MI, SOL, MI, MI, SOL, MI, SOL.

Musical notation for the second system of the lullaby, featuring a treble clef and a G7 chord symbol. The melody is written on a single staff. Below the staff, there are fingerings for the right hand, indicated by dots on the strings of a guitar-like instrument. The notes are labeled with their corresponding solfège names: DO, SI, LA', LA', SOL, RÉ, MI, FA', RÉ, RÉ, MI.

First system of musical notation and fingerings. The staff shows a melody with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign. Chord symbols *C* and *F* are placed above the staff. Below the staff, fingerings are indicated by numbers 1-5 and letter names: *FA*, *RE*, *FA*, *SI*, *LA'*, *SOL*, *SI*, *DO'*, *DO'*, *DO'*, *LA'*, *FA*. A section marked *FIM.* is indicated by a double bar line.

Second system of musical notation and fingerings. The staff shows a melody with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign. Chord symbols *C*, *G7*, *C*, and *F* are placed above the staff. Below the staff, fingerings are indicated by numbers 1-5 and letter names: *SOL*, *MI*, *DO'*, *FA*, *SOL*, *LA'*, *SOL*, *DO'*, *DO'*, *DO'*, *LA'*, *FA*.

Third system of musical notation and fingerings. The staff shows a melody with notes and rests, including a double bar line and a repeat sign. Chord symbols *C*, *G7*, and *C* are placed above the staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur. Below the staff, fingerings are indicated by numbers 1-5 and letter names: *SOL*, *MI*, *DO'*, *FA*, *SOL*, *FA*, *MI*, *RE*, *DO'*, *MI*, *MI*. The system concludes with the text *AO S e FIM.*

Rosas do Sul

J. STRAUSS



Allegro

3/4 C G7

SOL DO' SI LA' SI DO'

C

LA' SI DO' RE SOL SOL DO' SI LA'

Chord progression: B7, Em, G7, C

Fretboard diagrams (from left to right):

- SI, DO#, SI, SI
- SI
- LA', SOL, SOL
- DO#, SI, LA'

Chord progression: G7, C, E7, Gm

Fretboard diagrams (from left to right):

- SI, DO#, RE, LA'
- SI, DO#, RE, SOL
- SOL, SOL
- MI, MI

Chord progression: A7, Dm, G7, C

Fretboard diagrams (from left to right):

- FA', SOL, SOL, FA', MI
- RE
- MI
- DO#

Valsa da Despedida



ROBERT BURNS

Folclore Irlandês

Chords: F, Gm, C7

Notes: DÓ, FÁ, MI, FÁ, LA', SOL, FÁ, SOL, LA', SOL

Chords: F, Bb, F, Gm

Notes: FÁ, FÁ, LA', DÓ, RE', RE, DÓ, LA', LA', FÁ, SOL, FÁ

A7 Dm Bb C7 F F

SOL LA' SOL FA' RE' RE' DO' FA' RE' DO' LA' LA' FA'

Gm C7 F Bb F

SOL FA' SOL RE' DO' LA' LA' DO' RE' RE' DO' LA'

Gm A7 Dm Bb C7 F

LA' FA' SOL FA' SOL LA' SOL FA' RE' RE' DO' FA'



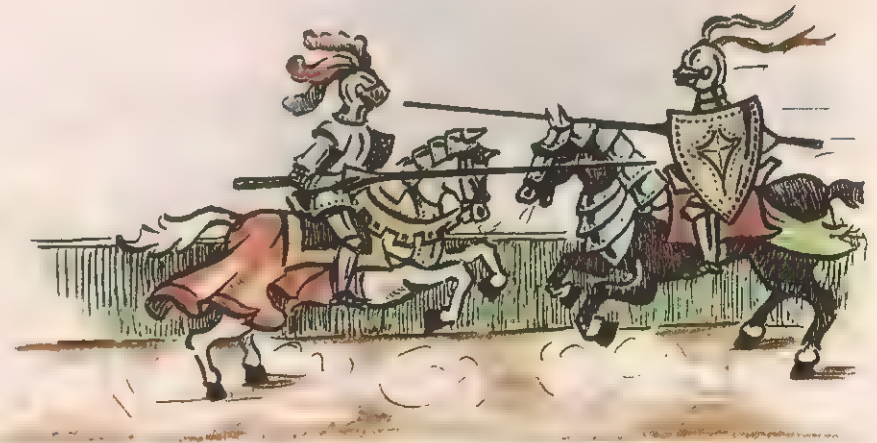
historinha da flauta doce

A Flauta foi inventada por um pastor, que a construiu de bambu ou talo de cana e a tocava para distrair-se e acalmar suas ovelhas.

Você sabia que a Flauta Doce é tocada desde o tempo da Idade Média?

Idade Média é aquele tempo em que os cavaleiros vestiam as armaduras de ferro para lutar com seus inimigos e defenderem seus reis. Havia aquelas guerras para conquistar terras e aqueles senhores (chamados senhores feudais), que mandavam em toda a gente.

A música, a literatura, enfim todas as artes ficaram paralizadas, até que tudo isso se modificasse e o homem ganhasse mais liberdade de criar.



Naquele tempo, os cantores eram denominados Menestréis ou Jograis e cantavam nas ruas acompanhados por instrumentos antigos como o Alaúde, a Flauta Doce, o Tamborim, etc.

Costumavam cantar debaixo das janelas de suas namoradas e elas, em resposta jogavam-lhes uma rosa ou outra flor qualquer.

Mas a música foi evoluindo e encontramos reis tocando flauta. Henrique VIII era um deles e a tocava muito bem.

Pois é, no começo foi assim, mas tudo passou, a flauta venceu e hoje ela está aí, encantando e distraindo todo o mundo.

É esta a historinha da Flauta Doce; agora aprenda brincando, faça de conta que você é um pastor!



A Pastora e o Senhor

MÚSICA MEDIEVAL

Anônimo Seculo XIII



Moderato

Am *G* *Am*

MI MI MI MI SI RE DO LA'

TRIÂNGULO

TAMBOR

Prato

Dm *Am*

MI FA SOL LA' SOL FA MI

Prato

1. 2.

Am F Dm G F

LA' SOL FA LA' RE RE SOL RE FA MI

Prato

Dm Am G Am

RE DO SI LA' LA' MI SI RE DO LA'

Prato Prato

Outros instrumentos de percussão poderão ser usados, à critério do professor.

ÍNDICE

	Pág.
A GATINHA PARDA — Folclore Brasileiro	32
A PASTORA E O SENHOR — (Anônimo) Século XIII	82
ALLES NEU MACHT DER MAI — Folclore Alemão .	64
ALOHA OE — Folclore do Hawai	58
ANQUINHAS — Folclore Brasileiro	16
AU CLAIR DE LA LUNE — Folclore Francês	44
ARRORÓ MI NIÑO — Folclore Argentino	50
ATIREI O PAU NO GATO — Folclore Brasileiro	30
BAMBALALÃO — Folclore Brasileiro	14
BERCEUSE — J. Brahms	74
BOI DA CARA PRÉTA — Folclore Brasileiro	40
CAI, CAI, BALÃO — Folclore Brasileiro	20
CAPELINHA DE MELÃO — Folclore Brasileiro	21
COMO TOCAR PENSANDO NAS OVELHAS	7
FURO DE TRÁS E NUMERAÇÃO DOS DEDOS	8
FRÈRE JACQUES — Folclore Francês	48
HISTÓRIA DE MOMÓ TARO	62
HISTORINHA DA FLAUTA DOCE	80
LE BON ROI DAGOBERT — Folclore Francês	46
MARCHA SOLDADO — Folclore Brasileiro	15
MOMÓ TARO, O FILHO DO PÊSSEGO — Folclore Japonês	60
MUCAMA BONITA — Folclore Brasileiro	12
MULHER RENDEIRA — Folclore Brasileiro	24

	Pág.
NA BAHIA TEM — Folclore Brasileiro	26
NOITE FELIZ — Franz Gruber	68
O CRAVO BRIGOU COM A ROSA — Folclore Brasileiro	34
O MEU BOI MORREU — Folclore Brasileiro	22
O PASTORZINHO — Folclore Brasileiro	10
O POBRE E O RICO — Folclore Brasileiro	27
O SONHO DO PASTOR	4
O TREM DE FERRO — Folclore Brasileiro	13
OH! CIRANDA, CIRANDINHA — Folclore Brasileiro	36
OH! SUZANA — Folclore Americano	52
OLD FOLKS AT HOME — Folclore Americano	54
ONDAS DO DANÚBIO — (Valsa) Ivan Ivanovici ..	70
OS ESCRAVOS DE JOB — Folclore Brasileiro	18
PARABÉNS PRÁ VOCÊ — Mildred J. Hill	63
RED RIVER VALLEY — Folclore Americano	56
ROSINHA DO MEIO — Folclore Português	66
ROSAS DO SUL — J. Strauss	76
SE EU FOSSE UM PEIXINHO — Folclore Brasileiro .	28
TEREZINHA DE JESUS — Folclore Brasileiro	38
UMA VIAGEM AO ESTRANGEIRO	42
UM MENINO BRASILEIRO NA FRANÇA	43
VALSA DA DESPEDIDA — Robert Burns	78
VIENTI SUL MAR — Canção Italiana	72

MINHA DOCE FLAUTA DOCE

MÉTODO

MÁRIO MASCARENHAS

1.º VOLUME

- INTRODUÇÃO À FLAUTA DOCE. COMPLETA DIDÁTICA, APRESENTANDO CADA NOTA NOVA COM SUA POSIÇÃO RESPECTIVA E UMA PEÇA ESPECIAL USANDO CADA NOTA QUE SURGE.
- QUADRO DE TODAS AS POSIÇÕES PRINCIPAIS, ESTAS POSIÇÕES SÃO AS MAIS USADAS E TODAS EMPREGADAS NO DECORRER DO 1.º VOLUME. Catálogo N.º 300-M

2.º VOLUME

- BELÍSSIMA COLEÇÃO DE PEÇAS FAVORITAS, CUIDADOSAMENTE ESCOLHIDAS, DE FÁCIL EXECUÇÃO, OBEDECENDO A SEQUÊNCIA DA DIDÁTICA DO 1.º VOLUME.
- AS PEÇAS DO 2.º VOLUME SÃO FÁCEIS E ALGUMAS DE MEIA DIFICULDADE, MAS DE GRANDE EFEITO, EM DUAS (2) OU TRÊS (3) VOZES.
- TODAS AS MÚSICAS FORAM CUIDADOSAMENTE SELECIONADAS ENTRE AS MAIS BELAS E CONHECIDAS PELO POVO E ADAPTÁVEIS PARA "FLAUTA DOCE".
- QUADRO DE TODAS AS POSIÇÕES GERMÂNICAS E BARROCAS E POSIÇÕES AUXILIARES. Catálogo N.º 301-M

3.º VOLUME

IMPORTANTE CAPÍTULO SOBRE A FLAUTA DOCE NA IDADE MÉDIA

- ESTE VOLUME, SEGUINDO O MESMO CRITÉRIO DO 2.º, CONTÉM UM REPERTÓRIO MARAVILHOSO DE PEÇAS DE AUTORES CLÁSSICOS E POPULARES, EM ADAPTAÇÕES PARA 2 OU 3 VOZES.
- O ESTUDANTE, TENDO EXECUTADO COM PERFEIÇÃO AS MÚSICAS DO 1.º E 2.º VOLUME E COM O CONHECIMENTO COMPLETO DE TODAS AS POSIÇÕES DO "QUADRO GERAL DAS POSIÇÕES GERMÂNICAS E BARROCAS E POSIÇÕES AUXILIARES", ESTARÁ APTO PARA INTERPRETAR AS PEÇAS DO 3.º VOLUME, QUE NATURALMENTE, SEGUINDO A DIDÁTICA, SÃO DE MAIS DIFÍCIL EXECUÇÃO. Catálogo N.º 303-M

BRINCANDO COM A FLAUTA DOCE

- ESTE LIVRO NADA MAIS É DO QUE UMA "INTRODUÇÃO À FLAUTA DOCE", INÚMERAS PEÇAS FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS E ESTRANGEIRAS E LINDAS MELODIAS INTERNACIONAIS CONHECIDAS COMPÕEM ESTA OBRA.
- O MAIS INTERESSANTE, (PARA INCENTIVAR O FUTURO FLAUTISTA), É QUE CADA NOTA TRAZ EMBAIXO UMA FLAUTINHA INDICANDO SUA POSIÇÃO, TORNANDO ESTE LIVRO FACÍLIMO E AGRAVÁVEL.
- BELAS ILUSTRAÇÕES COLORIDAS ALEGRA ESTA COLEÇÃO DE MELODIAS FÁCEIS E O ESTUDANTE NADA MAIS TEM QUE FAZER DO QUE COLOCAR OS DEDOS CERTOS NAS POSIÇÕES DAS FLAUTINHAS, E...SOPRAR QUE A MÚSICA SAÍ! Catálogo N.º 304-M

N.º 26574